

Screeningprogramm mit Videokunst aus der Schweiz und aus Brasilien

URBAN STORIES

Die Stadt als Inspiration, Motiv und Imaginationsraum

Die nomadische Videokunstplattform VIDEO WINDOW aus der Schweiz ist Mitte Juli 2022 zu Gast in der Cinemateca do MAM de Rio de Janeiro und präsentiert ein facettenreiches Screeningprogramm zum Thema Grossstadt mit dem Titel «URBAN STORIES. Die Stadt als Inspiration, Motiv und Imaginationsraum». Das Programm hatte anfangs 2020 in Zürich Premiere. Es bietet einen breiten Einblick in die aktuelle und traditionsreiche Schweizer Videokunst im Dialog mit brasilianischen Kunstschaaffenden.

25 bekannte Kunstschaaffende, 21 aus der Schweiz und vier aus Brasilien, zeigen an einer Abendveranstaltung (PANORAMA) 33 Videos, die global verstreute urbane Schauplätze in Europa, Brasilien, Südafrika und Asien beinhalten. Zudem sind an drei weiteren Abenden individuelle Projektionen und Künstlergespräche (FOCUS) geplant mit Veronika Spierenburg (CH), Marco Chaves (BR) und Dias & Riedweg (BR/CH). Ihre Videos fokussieren auf Aspekte der Stadt Rio de Janeiro und verdeutlichen die Wichtigkeit des urbanen Raums als Ort für die Kunst. Zugleich will «URBAN STORIES» in überraschender Weise das Publikum zum kritischen Nachdenken über die Urbanisierung auf unserem Planeten anregen.

Das Programm präsentiert in einem spannungsvollen Ablauf eine Vielfalt an Genres und Aspekten (PANORAMA) zum Thema Grossstadt: Dokumentarische und konzeptuelle Ansätze, Essays, Fiktion mit Nähe zum Film, Performance, Tanz, Musikclips sowie Animation. Die Videos erzählen auf einer globalen Ebene beispielhaft von urbanen Lebenswelten, Architektur, Stadtlandschaften, Umwelt, öffentlichem Raum, Mobilität, Alltag, Arbeit, Wohnen und Konsum. Sie stellen Fragen zur sozialen und kulturellen Identität, zu individueller und kollektiver Erinnerung und zu den wirtschaftlichen und gesellschaftlichen Verhältnissen mit Blick auf unsere Zukunft.

Als Ergänzung zur Breite des Programms wollen drei Veranstaltungen (FOCUS) individuelle Positionen und einzelne Videos näher betrachten und vermitteln. Veronika Spierenburg, Marcos Chaves und Dias & Riedweg zeigen zu ihren Videobeiträgen im Programm, die Aspekte der Stadt Rio de Janeiro wie Architektur, Tourismus und soziale Marginalisierung in Favelas beinhalten, weitere ausgewählte Arbeiten, um ihre künstlerische Position und Interessen zu verdeutlichen.

Videokunstschaaffende sind heute ebenso wie die Filmpioniere zu Beginn des 20. Jahrhunderts fasziniert vom Kosmos Grossstadt, was in den Stummfilmklassiker zum Ausdruck kam von Walther Ruttmann Berlin. «Die Sinfonie der Grossstadt» (1927) und im brasilianischen Gegenstück «São Paulo – A Symphonia da Metrópole» (1929) von Adalberto Kemeny und Rudolf Rex Lustig. Die Grossstadt dient ihnen als weitläufiges Beobachtungsfeld, unerschöpflicher Motivfundus oder bühnenhafter Schauplatz. Vergleichbar mit dem Film ist das digitale Medium Video mit seinem bewegten Bild, der Tonspur und der Montagetechnik prädestiniert für die Darstellung der dynamischen urbanen Realität.

Das Interesse der Kunstschaaffenden am urbanen Raum nahm zu, als Video Ende der 1990er Jahre dank der digitalen Entwicklung zugänglicher und das Arbeiten ausserhalb des Studios einfacher wurde. Zugleich führte die stark beschleunigte Urbanisierung global zu einer erhöhten Bedeutung der Grossstädte. Heute sind Städte weltweit die wichtigste Siedlungsform. Im Jahr 2050 wird Zweidrittel der Weltbevölkerung in solchen leben. Einen besonders hohen Urbanisierungsgrad weist Brasilien auf, wo bereits ca. 90% der Bevölkerung in Städten lebt.

Das Programm URBAN STORIES will in unkonventioneller und überraschender Weise einen Beitrag, Denkanstösse und Anregungen leisten zur Diskussion von Konzepten zur globalen Entwicklung der Städte, welche in Zukunft der Lebenswelt der meisten Menschen sein werden.

Information on the Screening Programme «URBAN STORIES»

PANORAMA: Screening of all 33 videos

Saturday, 16 July 2022, 16:30–22:00

Welcome 16:30

Part 1: 17:00, Duration 87 min.

Pause. Talks, snacks and drinks: 60 min.

Part 2: 19:30, Duration 91 min.

Talks, snacks and drinks: until 22:00

FOCUS

Individual Screenings and Artist's Talks with:

Veronika Spierenburg: Tuesday, 19 July 2022, 18:00–20:00

Marcos Chaves: Wednesday, 20 July 2022, 18:00–20:00

Dias & Riedweg: Thursday, 21 July 2022, 18:00–20:00

MAM – Cinemateca do Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro

Auditório Cosme Alves Netto

Avenida Infante Dom Henrique, 85

Parque do Flamengo

Rio de Janeiro

<https://mam.rio>

Entrance free

For further information about the programme and the artists, please consult the flyers PANORAMA and FOCUS on the websites: VIDEO WINDOW and MAM de Rio de Janeiro.

Artists from Switzerland

Peter Aerschmann, Seline Baumgartner, Denise Bertschi, Daria Blum, Françoise Caraco, Chalet5, collectif_fact, Quynh Dong, Aurèle Ferrier, Catherine Gfeller, Marianne Halter & Mario Marchisella, Nicole Hoesli, Susanne Hofer, Silvan Kälin, Dirk Koy, Georgette Maag, Christoph Oertli, Elodie Pong, Doris Schmid, Veronika Spierenburg, Lena Maria Thüring

Artists from Brazil

Giselle Beiguelman (São Paulo), Marcos Chaves (Rio de Janeiro), Dias & Riedweg (Rio de Janeiro), Kika Nicolela (São Paulo/Brussels)

Curated by

Bruno Z'Graggen, Curator VIDEO WINDOW, Zurich

Lucas Murari, assistant curator, Rio de Janeiro

José Quental, Cinemateca do MAM de Rio de Janeiro, curator

VIDEO WINDOW is a Zurich-based nomadic platform for video art, which is run and curated by Bruno Z'Graggen. It seeks to make video art more accessible by organizing screenings, artist's talks and exhibitions that focus on artists who live in Switzerland. Major cities are a personal research area of the curator, who discovered Brazilian video art during his six-month research visit to Videobrasil in São Paulo in 2017.

The production of the screening programme is supported by

Temperatio Stiftung, Stanley Thomas Johnson Foundation, Dr. Georg und Josi Guggenheim Stiftung, Stiftung Erna und Curt Burgauer, Cassinelli-Vogel Stiftung, Casimir Eigensatz Stiftung, Stadt Zürich Kultur, Kanton Zürich Fachstelle Kultur

The presentation at MAM de Rio de Janeiro is supported by

Swissnex Brazil, Consulado Geral da Suíça no Rio de Janeiro, Pro Helvetia Swiss Arts Council, Tarbaca Indigo Foundation, Stanley Thomas Johnson Foundation, Kanton Uri

For more information and images, please see and contact:

<https://brunoZgraggen.ch/video-window/> and contact@brunoZgraggen.ch

<https://mam.rio/cinemateca/> and monica@monicavillela.com.br

Screening Programme with Video Art from Switzerland and Brazil

URBAN STORIES

The City as Inspiration, Motif and Imagination

MEDIA IMAGES: 8 VIDEO STILLS

The programme consists of 33 videos showing 25 artistic positions, 21 positions from Switzerland and four from Brazil. Video stills from works by the following artists are available to the media as downloads:

4 video stills by artists from Switzerland



Dirk Koy

The City, 2010

Video HD, animation, b/w, sound, E, 4:09 min., 16:9

Keywords: Future, science fiction, modernity, dynamic, music, imagination



Catherine Gfeller

Woman Night, 2018

Video HD, colour, sound, Mand./e, 4:57 min., 16:9

Keywords: Guangzhou, conceptual, performance, public space, gender



Veronika Spierenburg

Crossing of a Horizontal Body with a Vertical One, 2011

Video HD, colour, sound, 12 min., 16:9

Keywords: Rio de Janeiro, modernist architecture, space, dance, body



Marianne Halter & Mario Marchisella Fine (ital.), 2017

Video HD (originally 16mm film installation), colour, no sound, 4:33 min., 16:9

Keywords: Venice, performance, intervention, irony, public space, architecture, history

Screening Programme with Video Art from Switzerland and Brazil

URBAN STORIES

The City as Inspiration, Motif and Imagination

MEDIA IMAGES: 8 VIDEO STILLs

The programme consists of 33 videos showing 25 artistic positions, 21 positions from Switzerland and four from Brazil. Video stills from works by the following artists are available to the media as downloads:

4 video stills by artists from Brazil



Giselle Beiguelman

CGH-SDU (Homage to the Minimal Information), 2010

Video HD, animation, colour, sound, P/E, 5:05 min., 16:9

Keywords: *São Paulo – Rio de Janeiro, air travel, landscape, perception, digitalisation*



Marcos Chaves

Eu só vendo a vista, 1997/2019

Video HD, colour, sound, P, excerpt, 1:30 min., loop, 16:9

Keywords: *Rio de Janeiro, conceptual, irony, public space, landscape, economy*



Dias & Riedweg

The Mirror and the Dusk, 2011

Video HD, colour, sound, 8:42 min., 16:9

Keywords: *Rio de Janeiro – favela, documentary, performance, landscape, social issue*



Kika Nicolela

Crossing, 2003

DV PAL, b/w and colour, sound, 9 min., 4:3

Keywords: *São Paulo, Avenida Paulista, music, performance, transit – human beings*