

Mostra de videoarte da Suíça e do Brasil

## **HISTÓRIAS URBANAS**

### A cidade como inspiração, motivo e imaginação

**A plataforma suíça de videoarte nômade VIDEO WINDOW visitará a Cinemateca do MAM do Rio de Janeiro, em julho de 2022, para apresentar uma programação diversa dedicada ao tema metrópoles, intitulada «HISTÓRIAS URBANAS. A cidade como inspiração, motivo e imaginação». O programa, que estreou em Zurique no início de 2020, oferece uma ampla visão da videoarte atual e tradicional da Suíça, em diálogo com artistas brasileiros.**

**Na primeira noite (PANORAMA), 25 artistas renomados – 21 da Suíça e quatro do Brasil – exibirão 33 vídeos que se estendem por localidades urbanas no mundo inteiro – Europa, Brasil, África do Sul e Ásia. Mostras individuais e conversas com os artistas (FOCUS) Veronika Spierenburg (CH), Marcos Chaves (BR) e Dias & Riedweg (BR/CH) ocorrerão em outras três soirées. Os vídeos deles destacam aspectos da cidade do Rio de Janeiro e ilustram a importância do ambiente urbano como pano de fundo para a arte. Ao mesmo tempo, «HISTÓRIAS URBANAS» surpreenderá o público de forma a incentivar o pensamento crítico sobre a urbanização de nosso planeta.**

O programa, montado de maneira instigante, apresenta uma variedade de gêneros e aspectos (PANORAMA) sobre as grandes cidades: abordagens documentais e conceituais, ensaios, narrativas quase cinematográficas, performance, dança, videoclipes e animação. Os vídeos oferecem exemplos de paisagens urbanas, meio ambiente, arquitetura, espaços públicos, mobilidade, vida cotidiana e sobre trabalhar, viver e consumir a nível global. Levantam questões de identidade social e cultural, memória individual e coletiva e relações econômicas e sociais, todas com um olhar no futuro.

Três eventos (FOCUS) têm como meta complementar a amplitude da mostra via investigação e apresentação de posições e vídeos individuais. Além de contribuir com vídeos na mostra, que abordam aspectos da cidade do Rio de Janeiro, como arquitetura, turismo e marginalização social nas favelas, os artistas Veronika Spierenburg, Marcos Chaves e Dias & Riedweg também apresentarão outros trabalhos selecionados, lançando mais luz sobre suas ideias e interesses artísticos.

Os videoartistas de hoje são tão fascinados pelo cosmos da grande cidade como foram os pioneiros do cinema nos primórdios do século XX, um fascínio que se expressou em clássicos do cinema mudo, como «Berlin. Die Sinfonie der Grossstadt» (1927), de Walther Ruttmann, e seu homólogo brasileiro, «São Paulo, A Symphonia da Metrópole» (1929), de Adalberto Kemeny e Rudolf Rex Lustig. Para eles, a metrópole era um vasto campo de observação, fonte infinita de temas e cenários. Com suas imagens em movimento, trilha sonora e técnicas de edição, o vídeo digital é, à semelhança do cinema, uma mídia predestinada a retratar a dinâmica realidade urbana.

O interesse dos artistas pela esfera urbana aumentou no final da década de 1990, à medida que o desenvolvimento dos formatos digitais tornava o vídeo mais acessível e simplificava o processo de trabalho fora do estúdio. Ao mesmo tempo, uma urbanização em rápida aceleração aumentou a importância das grandes cidades em todo o mundo. Hoje, as cidades são a forma mais importante de colonização. Em 2050, dois terços da população mundial viverão em cidades. E este grau de urbanização é particularmente elevado no Brasil, onde cerca de 90% da população já vivem em zonas urbanas.

O objetivo da mostra «HISTÓRIAS URBANAS» é encontrar formas não convencionais e surpreendentes de contribuir para a reflexão e a discussão de conceitos para o desenvolvimento global das cidades onde, em breve, a maioria de nós viverá.

**Informação sobre o programa da mostra «HISTÓRIAS URBANAS»****PANORAMA: Exibição de todos os 33 vídeos****Sábado, 16 julho de 2022, 16h30–22h**

Boas-vindas: 16h30

Parte 1: 17h. Duração: 87 min.

Intervalo. Conversas, petiscos e bebidas: 60 min.

Parte 2: 19h30. Duração: 91 min.

Conversas, petiscos e bebidas: até 22h

**FOCUS****Mostras individuais e conversas com os artistas:**

Veronika Spierenburg: terça-feira, 19 julho 2022, 18h–20h

Marcos Chaves: quarta-feira, 20 julho 2022, 18h–20h

Dias &amp; Riedweg: quinta-feira, 21 julho 2022, 18h–20h

**MAM – Cinemateca do Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro****Auditório Cosme Alves Netto**

Avenida Infante Dom Henrique, 85

Parque do Flamengo

Rio de Janeiro

<https://mam.rio>

Entrada franca

Para mais informações sobre o programa e os artistas, consulte os informativos PANORAMA e FOCUS nos websites: VIDEO WINDOW e MAM do Rio de Janeiro.

**Artistas da Suíça**

Peter Aerschmann, Seline Baumgartner, Denise Bertschi, Daria Blum, Françoise Caraco, Chalet5, collectif\_fact, Quynh Dong, Aurèle Ferrier, Catherine Gfeller, Marianne Halter & Mario Marchisella, Nicole Hoesli, Susanne Hofer, Silvan Kälin, Dirk Koy, Georgette Maag, Christoph Oertli, Elodie Pong, Doris Schmid, Veronika Spierenburg, Lena Maria Thüring

**Artistas do Brasil**

Giselle Beiguelman (São Paulo), Marcos Chaves (Rio de Janeiro), Dias & Riedweg (Rio de Janeiro), Kika Nicolela (São Paulo/Brussels)

**Com curadoria de**

Bruno Z'Graggen, curador de VIDEO WINDOW, Zurique

Lucas Murari, curador assistente, Rio de Janeiro

José Quental, Cinemateca do MAM do Rio de Janeiro, curador

VIDEO WINDOW é uma plataforma nômade baseada em Zurique para a videoarte, que é gerida e tem curadoria de Bruno Z'Graggen. Busca tornar a videoarte mais acessível, organizando projeções, conversas com artistas e mostras focadas em artistas que moram na Suíça. As grandes cidades são uma área de investigação pessoal do curador, que descobriu a videoarte brasileira durante sua estada de seis meses na residência de pesquisa junto ao Videobrasil, em São Paulo, em 2017.

**A produção tem o apoio de**

Temperatio Stiftung, Stanley Thomas Johnson Foundation, Dr. Georg und Josi Guggenheim Stiftung, Stiftung Erna und Curt Burgauer, Cassinelli-Vogel Stiftung, Casimir Eigensatz Stiftung, Stadt Zürich Kultur, Kanton Zürich Fachstelle Kultur

**A apresentação no MAM do Rio de Janeiro tem o apoio de**

Swissnex Brasil, Consulado Geral da Suíça no Rio de Janeiro, Pro Helvetia Swiss Arts Council, Tarbaca Indigo Foundation, Stanley Thomas Johnson Foundation, Kanton Uri

**Para mais informações e imagens:**<https://brunozgraggen.ch/video-window/> e [contact@brunozgraggen.ch](mailto:contact@brunozgraggen.ch)<https://mam.rio/cinemateca/> e [monica@monicavillela.com.br](mailto:monica@monicavillela.com.br)

Mostra de videoarte da Suíça e do Brasil

## **HISTÓRIAS URBANAS** A cidade como inspiração, motivo e imaginação

IMAGENS PARA DIVULGAÇÃO PELA MÍDIA:  
8 IMAGENS DE VÍDEOS (STILLS)

A programação é composta por 33 vídeos que mostram 25 posições artísticas, sendo 21 da Suíça e quatro do Brasil. Imagens de vídeo de obras dos seguintes artistas estão disponíveis para a mídia através de download:

### **4 imagens de artistas da Suíça**



Dirk Koy

**The City** (A cidade), 2010

Vídeo HD, animação, p/b, som, E, 4'09", 16:9  
*Palavras-chave: Futuro, ficção científica, modernidade, dinâmica, música, imaginação*



Catherine Gfeller

**Woman Night** (A noite da mulher), 2018

Vídeo HD, cor, som, CH/p, 4'57", 16:9  
*Palavras-chave: Guangzhou, conceitual, performance, espaço público, gênero*



Veronika Spierenburg

**Crossing of a Horizontal Body with a Vertical One** (Cruzamento de um corpo horizontal com um vertical), 2011

Vídeo HD, cor, som, 12', 16:9  
*Palavras-chave: Rio de Janeiro, arquitetura modernista, espaço, dança, corpo*



Marianne Halter & Mario Marchisella  
**Fine** (ital., Fim), 2017

Vídeo HD (originalmente filme instalação em 16 mm), cor, sem som, 4'33", 16:9  
*Palavras-chave: Veneza, performance, intervenção, ironia, espaço público, arquitetura, história*

Mostra de videoarte da Suíça e do Brasil

## HISTÓRIAS URBANAS

A cidade como inspiração, motivo e imaginação

IMAGENS PARA DIVULGAÇÃO PELA MÍDIA:  
8 IMAGENS DE VÍDEOS (STILLS)

A programação é composta por 33 vídeos que mostram 25 posições artísticas, sendo 21 da Suíça e quatro do Brasil. Imagens de vídeo de obras dos seguintes artistas estão disponíveis para a mídia através de download:

### 4 imagens de artistas do Brasil



Giselle Beiguelman  
**CGH-SDU: Homenagem à mínima informação**, 2010

Vídeo HD, animação, cor, som, P/E, 5'05", 16:9  
*Palavras-chave: São Paulo – Rio de Janeiro, viagens aéreas, paisagem, percepção, digitalização*



Marcos Chaves  
**Eu só vendo a vista**, 1997/2019

Vídeo HD, cor, som, P, trecho, 1'30", loop, 16:9  
*Palavras-chave: Rio de Janeiro, conceitual, ironia, espaço público, paisagem, economia*



Dias & Riedweg  
**O Espelho e a tarde**, 2011

Vídeo HD, cor, som, 8'42", 16:9  
*Palavras-chave: Rio de Janeiro – favela, documentário, performance, paisagem, questão social*



Kika Nicolela  
**Crossing (Atravessando)**, 2003

DV PAL, p/b e cor, som, 9', 4:3  
*Palavras-chave: São Paulo, Avenida Paulista, música, performance, trânsito, seres humanos*