

Synopse

Casulo (Kokon) Dias & Riedweg

Casulo und *Palco* bilden Twin-Videos. Sie zeigen ein intimes und berührendes Kollektivporträt von *A Voz dos Usuários*, der Aktivitätengruppe einer Psychiatrieklinik in Rio de Janeiro. *Casulo* zeichnet essayhaft ein ambivalentes Sinnbild von Beschütztsein und Gefangenschaft mit grosser Sehnsucht nach Aussenwelt und sozialen Beziehungen. Die Künstler bedienen sich einer metaphorischen Bildsprache mit symbol- und traumhaften Elementen, verstärkt durch eine atmosphärische Tonspur. Sie lassen die Patient:innen in Episoden einzeln oder im Kollektiv auftreten und erzählen. Die Leute erinnern sich wehmütig an die Zeit vor dem Eintritt, an Kindheit, Familie und Eltern, äussern ihre Ängste, Hoffnungen und Wünsche.
Bruno Z'Graggen

Palco (Bühne) Dias & Riedweg

Palco vervollständigt das Porträt der Gruppe als kurzer videoclipartiger Beitrag zum Rocksong *Nada*. Alle bringen einen persönlich unverzichtbaren Gegenstand auf die Theaterbühne. Nach einem chaotisch anmutenden Hin und Her durch die beiden Bühnentüren posieren am Schluss alle mit Objekt zum choreografierten Gruppenbild.
Bruno Z'Graggen