

Destino Brasil – Entre a Realidade e o Imaginário

Reflexões sobre poder, identidade e espiritualidade

Após o FUSO de 2024, a plataforma de videoarte VIDEO WINDOW apresenta outro programa dedicado à videoarte brasileira, intitulado ambigualmente *Destino Brasil*, com filmes de Aline Motta, Camila Freitas e Janaina Wagner. Através destas três obras, o programa disponibiliza uma visão fragmentada sobre as realidades da vida no Brasil, do Rio de Janeiro às profundezas da Amazônia. Ao mesmo tempo, oferece uma comparação das diferentes posições de artistas mulheres a meio de carreira, distintas na singularidade das suas vozes, reconhecidas tanto nacional quanto internacionalmente.

Apesar da sua formação, estadias prolongadas ou residências fora do país, as artistas mantêm uma conexão profunda com o Brasil nas suas obras. Os três vídeos ensaísticos mergulham nas realidades sociais, culturais e políticas, incluindo em mundos religiosos e mitológicos enraizados sobretudo no passado colonial do país, como a história da escravatura (o Atlântico negro), a cosmologia afro-brasileira sincrética (umbanda), com os seus elementos indígenas, africanos e cristãos, e a disputa conflituosa pelos recursos naturais na região amazónica. As obras convidam o público a refletir sobre as questões de poder, memória coletiva, identidade cultural e crenças de pessoas que resistem às estruturas de poder.

Em *(Outros) Fundamentos* (2019), de Aline Motta, a artista embarca numa jornada a Lagos, na Nigéria. O trabalho dá início à reflexão da artista sobre as suas raízes e o seu sentimento de pertença, que oscilam entre África e Brasil.

A obra *Aparição* (2024), de Camila Freitas, oferece uma visão intimista das práticas espirituais de umbanda, experimentadas pela sua avó.

Curupira e a Máquina do Destino (2011), de Janaina Wagner, leva os espectadores até ao meio da Amazônia, através da lendária rodovia transamazónica, conduzindo-os pela estrada até um encontro imaginário com *Curupira*, uma figura mitológica que protege a floresta contra forças externas.

Bruno Z'Graggen, curador da VIDEO WINDOW